

Пятидесятница

Величание

blagovist.org.ua

Додонов Б., гарм. Т. Ягодська

Музыкальный фрагмент в трех частях: басовый, тенор/сопрано и альт/баритон. Включает ноты и текст: Ве-ли - ча - - - - - ем Тя, ве-ли -

Музыкальный фрагмент в трех частях: басовый, тенор/сопрано и альт/баритон. Включает ноты и текст: ча - - - - - ем Тя, Жи-во - да - вче Хри - сте, и

Музыкальный фрагмент в трех частях: басовый, тенор/сопрано и альт/баритон. Включает ноты и текст: чтим Всесвя-та - го Ду - ха Тво - е - го, Е - го - же от О - тца по -

с л а л е - с и Б о - ж е - с т в е н н ы м у - ч е - н и - к о м Т в о - и м .

с л а л е - с и Б о - ж е - с т в е н н ы м у - ч е - н и - к о м Т в о - и м ,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "с л а л е - с и Б о - ж е - с т в е н н ы м у - ч е - н и - к о м Т в о - и м ." The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves provide harmonic support for the vocal line.

о т О - т ц а п о - с л а л е - с и Б о -

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "о т О - т ц а п о - с л а л е - с и Б о -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and moving lines.

ж е - с т в е - н н ы м у - ч е - н и - к о м у - ч е - н и - к о м Т в о - и м .

The third system concludes the phrase. The vocal line (top staff) has the lyrics "ж е - с т в е - н н ы м у - ч е - н и - к о м у - ч е - н и - к о м Т в о - и м .". The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides the final harmonic support.