

Антифоны Вознесения

1-й антифон

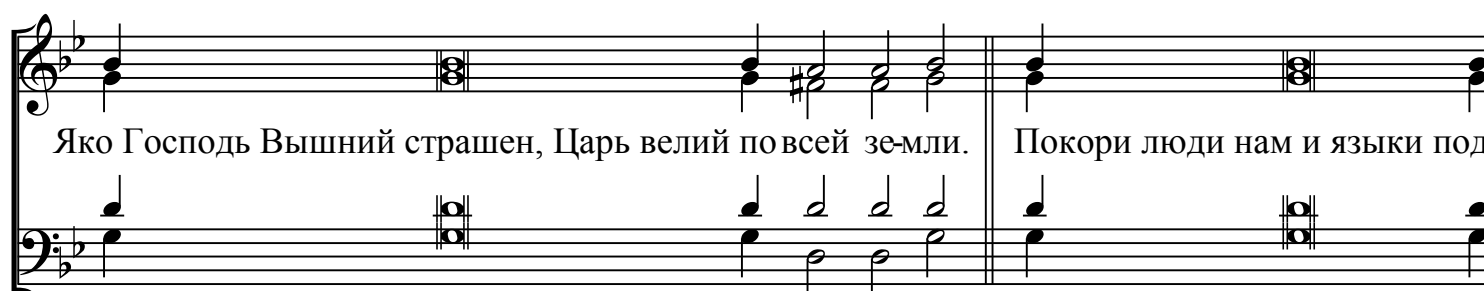
Киевский распев



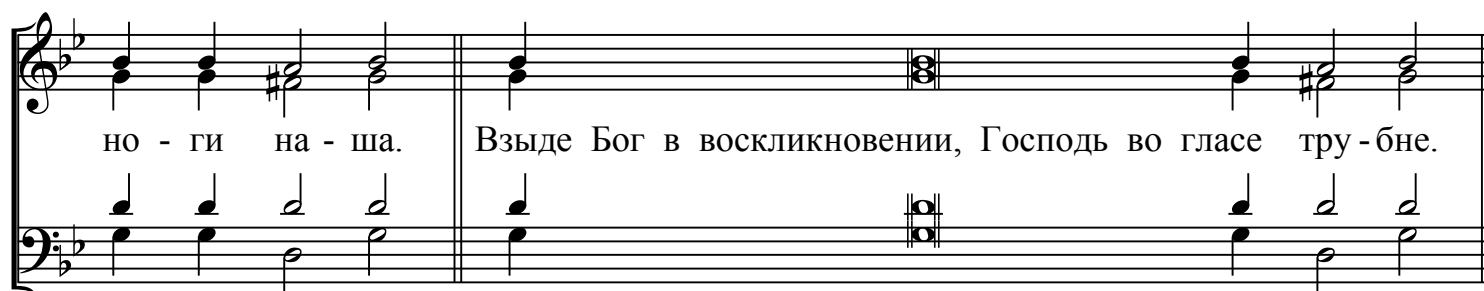
Вси языцы восплещите руками, воскликните Богу гласом ра - до - ва - ни - я.



Мо - ли - тва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.



Яко Господь Вышний страшен, Царь велий повсей земли. Покори люди нам и языки под

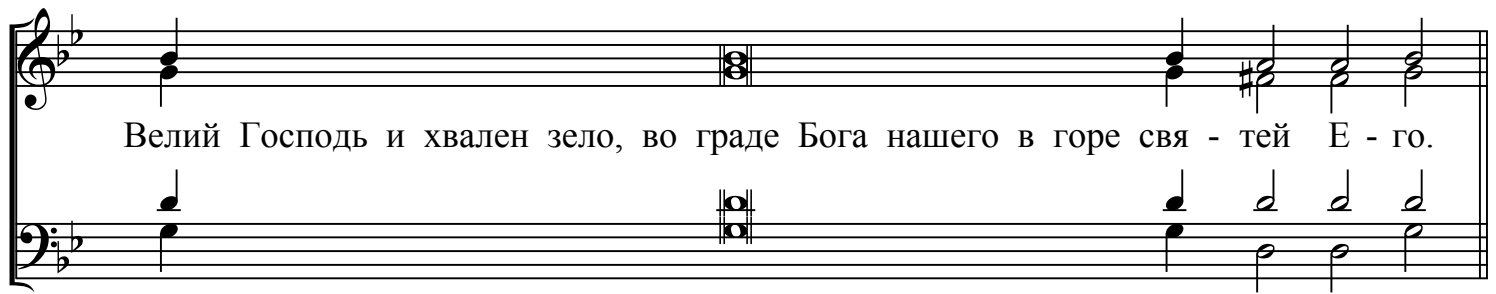


но - ги на - ша. Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе тру - бне.



Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

2-й антифон



Велий Господь и хвален зело, во граде Бога нашего в горе свя - тей Е - го.

This system consists of a treble and bass staff in G major (one sharp). The treble staff features a series of chords, with a repeat sign after the first two. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with single notes and dyads.



Спаси ны, Сыне Божий, вознесыйся во славе, по - ю - щие - я Ти: а - лли - лу - и - я.

This system continues the musical setting. The treble staff has more complex chordal textures, including some triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment.



Горы Сионския, ребра северова, град Царя Ве - ли - ка - го. Бог в тяжестех Его знаем есть,

This system includes a double bar line, indicating a new phrase. The treble staff has a repeat sign after the first two measures. The bass staff has a repeat sign after the first two measures.



е - гда за - сту - па - ет и. Яко се царие земстии собращася, снисдошася вку - пе.

This system also features a double bar line. The treble staff has a repeat sign after the first two measures. The bass staff has a repeat sign after the first two measures.