

Хвали, душе моя, Госпо-да. Восхваляю Господа в животе моем, пою Богу моему, дондеже есмь.

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the staffs.

Не надеетесь на князи, на сыны чело-ве - че - ски - я , в нихже несть спа - се - ни - я.

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and instrumentation. The melody and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the staffs.

Изыдет дух его, и возвратится в землю свою: в той день погибнут вся помышле-ни-я его.

The third system continues the musical score. It maintains the same key signature and instrumentation. The melody and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the staffs.

Блажен, емуже Бог Иаковль по-мощник е - го, упование его на Господа Бо-га сво-его.

The fourth system continues the musical score. It maintains the same key signature and instrumentation. The melody and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the staffs.

Сотворшаго небо и зем-лю, мо-ре и вся я - же в них. Хра-ня-ща-го и-сти-ну в век,

The fifth system is the final one on the page. It maintains the same key signature and instrumentation. The melody and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the staffs.

творящего суд обидимым, дающего пищу алчущим. Господь решит окованные, Господь уму-

дря - ет слеп-цы; Господь возводит низверженные, Господь любит пра-вед - ни - ки.

Господь хранит пришельцы, сира и вдову при - и - мет и путь грешных по-гу-бит.

Во - ца - ри - тся Го - сподь во век, Бог твой, Сионе, в род и род.